

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ



Приказ № 81

от «26»

авг

2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
вокального ансамбля «СТАТУС»
(программа рассчитана для детей 7-18 лет)**

Составила: Выборнова Зухра Зуфаровна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 1 год.

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Санпином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Статус» относится к художественно-эстетической направленности.

Работа вокального кружка занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус обучающихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Актуальность обусловлена потребностью социума (желанием родителей развивать детей в разных видах искусства). Она составлена с учетом современных требований и соответствует уровню развития детей 6-18 лет.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является овладение основами вокального и музыкального образования.

Занятия в вокальном объединении способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Новизна состоит в том, что при разработке программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников в

сравнении с известными аналогами по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, вокально - хоровые навыки у всех желающих.

Цель программы: формирование эстетической и духовно-нравственной культуры школьников; заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокально- хоровые навыки, чувство музыки, стиля; развить музыкально-эстетический вкус детей воспитать музыкальную и певческую культуру.

Задачи:

Обучающие:

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса в процессе обучения;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;

-способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

-воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;

-воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;

-способствовать формированию воли и характера;

-способствовать освоению норм и правил поведения.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает не только образовательную деятельность, но и просветительскую с широким охватом детей школьного возраста и их родителей через организацию посещения концертов, фестивалей.

Отличительной особенностью программы является ее вариативность, формулировка тем дает возможность творчески подходить к тематическому наполнению программы.

В данной программе приоритетным целевым назначением является воспитание, а ведущим процессом - развитие личности и индивидуальности подростка.

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с голосовым аппаратом, ансамблевым пением, второй - на базовую подготовку детей.

Структура занятий

Типовое занятие состоит из тематических блоков из разных разделов данной программы.

Типовое занятие по данной программе включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и наглядных пособий, соблюдение техники безопасности.

В связи со спецификой занятий в вокальном кружке отдельное занятие может включать виды деятельности из разных разделов программы.

Педагог определяет тему и наиболее эффективные методы для каждого конкретного занятия в зависимости от формы, вида занятия, текущих задач воспитательных мероприятий учреждения дополнительного образования.

Формы организации занятий: групповая и индивидуальная

Срок реализации, возраст обучающихся, формы и режим занятий: Срок реализации программы - 1 год. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

Воспитанник будет знать, уметь:

- наличие интереса к вокальному искусству;

•стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);

•проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);

•уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

•быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

•петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

•соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

•исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы - да второй октавы;

•воспитывать усидчивость, целеустремленность.

Форма контроля

Вводный контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетный концерт).

Учебно-тематический план

| | Темы | Всего часов | Теория | Практика |
|----|--|--------------|-------------|--------------|
| 1. | Инструктаж по Т.Б. (основной и повторный). | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Постановка голоса. | 38 | 10 | 28 |
| 3. | Работа над произведениями. | 48 | 8 | 40 |
| 4. | Элементарная хореография. | 16 | 2 | 14 |
| 5. | Сценическое движение. | 28 | 2 | 26 |
| 6. | Пение а капелла. | 6 | 0 | 6 |
| 7. | Музыкально-образовательные беседы. | 6 | 6 | - |
| | Итого: | 144ч. | 29ч. | 115ч. |

Содержание тем:

Тема 1. Инструктаж по Т.Б.

Основной и повторный. Базовый инструктаж и специальный инструктаж о безопасном обращении с микрофоном и электро-звуковым оборудованием.

Тема 2. Постановка голоса.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...).

Тема 3. «Работа над произведениями»:

Анализ произведений. Определение жанра, стиля, формы, тесситуры, диапазона произведения. Работа с текстом. Разучивание мелодии, переходные ноты, кульминация.

Тема 4. «Элементарная хореография».

Формирование красивых манер, походки, осанки выразительность тела движения и поз. Становление чувства ритма, темпа. Координация движения. Дифференцированность двигательных актов. Перекрестная и симметричная координация.

Тема 5. «Сценическое движение»

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 6. Пение а капелла.

Добиваться чистого унисона, как основа гармонического слуха. Выработать умение чётко провести свою партию, при одновременном звучании другой. Закреплять навык сольфеджирования, для сознательного усвоения музыкального материала.

Тема 7. Музыкально-образовательные беседы.

Музыкальный лад. Натуральный мажор и минор. Жанры- опера, оперетта, водевиль.

Прослушивание музыки, как иллюстрации к беседам.

Методическое обеспечение

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы;

- музыкальный центр (магнитофон), компьютер;
- музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые инструменты);
- аудио-видео аппаратура;
- наглядные пособия;
- концертные костюмы.

Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007г.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007г.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007г.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004г.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии //Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002г.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло. - СПб.: Питер, 2007г.

Список литературы для обучающихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. - М.: 2003г.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002.
3. Журнал «Звуковая дорожка», все выпуски.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО 2006г.
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002г.
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000г.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. - АСТ 2009г.
8. Физика и музыка. Анфилов Г. - М.: 1962г.
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - ООО «Попурри» 1999г.
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. - М., 1998г.